

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da subscripção	Annu 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega
Portugal (franco de porta, m. forte)	63.000	32.000	16.500	4120
Possessões ultramarinas (idem)...	44.000	22.000	11.000	4120
Extrang. (União geral dos correios)	58.000	29.000	14.500	4120

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 812

20 DE JULHO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Prço Mm, entrada pela Tr. do Convento da Jureta, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 23 A 25

Todas as pedidas de assignaturas deverão ser acompanhadas de seu importe, e dirigidas á administração da Empresa da Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva



CHRONICA OCCIDENTAL

Pouco depois das duas da tarde do dia 14, fundou no Tejo, conforme fora annunciado, apenas com umas horas de atraso, a divisão naval portuguesa conduzindo a seu bordo El-rei D. Carlos, a Rainha sr.ª D. Amélia, e os ministros e comitiva regia, que acompanharam na viagem a Madeira e Açores os monarchas portugueses.

Foi um espectáculo deveras deslumbrante. Os couraçados, a que servia de aviso o hiate D. Amélia, caminhavam rio acima vagarosamente, rodeados de barcos, folgas, rebocadores, todos elles em bandeirados.

O Tejo, n'um dia de verão luminoso, parecia um enorme lago, apenas enrugado pela brisa com arrebios brilhantes como prata liquida.

A viagem foi uma verdadeira apothecose, desde os primeiros vivas erguidos na ilha de Porto Santo, primeira paragem do programma, até á despedida nas docas de Ponta Delgada, em cujas caas se accumularam milhares de pessoas n'uma ovacção entusiastica.

N'ella teve parte o presidente do conselho de ministros, que, natural da ilha de S. Miguel, havia mais de vinte annos não via a casa em que nascera e onde, em tão elevada posição agora voltava.

Vieram até ao Tejo os dois couraçados inglezes, que desde os Açores acompanharam a divisão portuguesa, juntando-se-lhes na bahia de Cascaes o couraçado brasileiro, *Florianópolis*.

Mais brilhante ainda tornaram o cortejo naval, um dos mais bellos que temos visto no nosso rio.

Excusado é commentarmos a significação da estada no Tejo por esta occasião d'esses vasos de guerra pertencentes a duas poderosissimas nações, nossas amigas.

Ainda somos alguma coisa, não grado as nossas desgraças, no equilibrio do mundo. O poder de Portugal não lhe vem apenas da sua historia, vem-lhe ainda das valiosissimas colonias que possui e que malor o poderão tornar ainda um dia.

E o que somos, tão differente do que deveriamos e poderemos ser um dia, o contraste do ser com o dever ser, exalta, de quando em quando, certas fantasias innocentes, que se desenvolvem em columnas de prosa pelos jornaes estrangeiros.

Ha-as de toda a natureza. Um hespanhol entende que o unico remedio da Hespanha é entrar por ali e conquistar Portugal. O artigo d'este nosso amigo tem um defeito: não é em verso. Enquanto ao mais o facondo general não vê na companhia difficuldades. Nem nós queremos outra coisa, diz elle.

Um balga dá-nos de presente as Canárias e as Baleares. Não devemos deixar de agradecer um tão valioso donativo. A Inglaterra é quem anda mettida n'isso; mas como a Hespanha, coitada, não ha de ficar sem uma compensação, dá-se-lhe Marrocos, dando ella Ceuta de presente aos inglezes.

A idéa das Canárias ainda com um certo esforço se comprehende; mas as Baleares no Mediterraneo, lá tão fóra de mão...

Ha fantasias que explicam tudo. Possuindo nós as Baleares, a Catalunha, que é banhada pelas

mesmas aguas, depressa se uniria connosco. As Vascongudas, que andam de nariz torcido, uniam-se á Catalunha, seguindo-se uma insurreição na Gália... E Castella que se governasse... Não lhe dão Marrocos?... Que mais quer!

E' tudo fantasia!

Pois no outro dia, quando o cortejo naval seguiu Tejo acima e os fortes de terra salvaram, havia licença para dar um nadinha de corda á imaginação, ainda que não fosse para voar a travess de Hespanha até ás ilhas do Mediterraneo.

Com essa entrada triumphal poz-se nos festejos um ponto.

Voltaram os ministros á vida, voltou El-rei a tomar o peso do sceptro, facto talvez menos agradável nos tempos que vão correndo, de luctas religiosas e inquietações incommodas dos credores estrangeiros.

A questão religiosa que parecia mais tranquilla tornou a levantar cabeça com a resistência oposta pela superiora do convento do Rego ás intimações que lhe foram feitas. Com a chegada do sr. Hincze Ribeiro foi a questão resolvida desfavoravelmente para os recolhidos, intimadas para sahirem no prazo de tres dias.

Invocaram-se leis, invocou-se a justiça. Mas



PALACIO FOZ — BELICARIO DO SEculo XIX

nada lhes valeu. O peor foi terem-se novamente exaltado os animos.

E' de esperar que seja este um caso isolado. Com respeito a justiça cada dia vamos vendo como se vai tornando mais fallivel.

Na dias, Alexandre Braga, convencido de que um homem ha muito está soffrendo innocentemente a pena d'uma reclusão cruel, fazia considerações muito sensatas sobre as vulgares paixões humanas, não já das que enviaram Dreyfus para a Ilha da Diabo, mas das que todos os dias se nos deparam nos homens mais bem intencionados, pequeninas vaidades, o *eu é que o vi logo*, o *eu bem dizia* que tantos e tão rependos males tem causado e causará, enquanto o *ECCLESIASTES* fôr um livro cheio de verdades. *Omnia vanitas*.

A opinião formada sem bases, unicamente por uma apparencia, a vangloria de logo diagnosticar doenças moraes, que horribes injustiças tem commettido!

São o juiz, o delegado, cada testemunha por sua vez, querendo impôr sua opinião, mostrando a clareza de suas faculdades, a logica do seu raciocinio. E a desejo de dar nas vistas, de figurar com o nome no jornal mais lido, de chamar por meia hora a attenção, que faz desenvolver para fóra do limite da estricte verdade, um raciocinio, um depoimento.

Não ha ninguém que possa jurar que não será vaidoso; porque a vaidade quando é muita, mascara-se de modestia a quem a sente.

Depois a opinião publica mal encaminhada, torna-se ás vezes ré de crime muito mais monstruoso que o de que ella accusa o desgraçado primeiro indigitado. E quem se lembrou de defendel-o, recaem sobre elle os odios que só o crime deveria inspirar, mas não um accusado, que póde e é muitas vezes um innocente.

Li algures que no desastre do nosso melhor amigo, ha sempre alguma coisa que nos contenta. E é talvez verdade. Quantas vezes, depois d'uma enorme desgraça, ouvimos dizer: — «Eu bem lh'o tinha dito!» Antes que soffra o coração, a vaidade alegre se. «Eu bem lh'o tinha dito!» que é o mesmo que dizer: — Como as minhas faculdades vêem longe!

Se o mundo é todo de vaidades, porque ha de acreditar-se na justiça humana? O que todos querem é essa má coisa chamada fama, tão desacreditada já pelo Velho do Rosteiro, até quando se tratava d'um dos melhores factos na historia da humanidade.

E é esse o maior trabalho de cada homem na vida: eccrescer a fama propria ou, se tanto não puder, menoscar a dos outros.

Uma das razões, por que o theatro atrai a multos, é o das palmas colhidas ali, no proprio momento. E nenhum, actor estrellante ou auctor, duvida do exito, mal se recordando de quantos bolões viu em moços de forçado curioso, que não desceram á praça por outro motivo.

Por um que se estireia e logo póde ter a certeza d'uma carreira gloriosa, seja qual fôr a arte escolhida, quantos, nada tendo que os possa animar mais do que a intima vaidade, encetem com a alegria no coração uma carreira onde só hão de encontrar escabrosidades e desillusões! E que nem todos tem esse fogo sagrado, que tão mienosamente alumia a prodigiosa Ignézia, que, ha meia dozia de noites, se estirejou no theatro dos pequeninos. Essa sim, vão longe, se não vierem desanimar a mais tarde, tormentas, invejas, difficuldades, que o acaso e a maldade arguem ante os passos dos que vão correndo.

E foi ella o grande assumpto de thestros, agora que o Colyseu está fechado e a Avenida ainda não abriu as suas portas.

Muito se fala ainda da peça do Oscar da Silva, elogiada sem reservas como extrema gloriosa, pelos primeiros musicos de Lisboa. A empresa do Colyseu dedicou-lhe uma recita e a essa homenagem concorreram todos os amigos do maestro, que n'essa mesma manhã, na Quinta dos Castanheas, em Cintra, lhe offereceram um almoço, decorrendo na maior animação.

O dia estava lindo. A velha quinta, ainda não escangalhada pelas modas novas, é dos mais pittorescos sitios da encantadora serra.

Foi uma alegria para todos.

Filho d'Almeida, promotor da homenagem, portou-se briosamente, não só como homem de espirito, mas como auctor d'um excellente prato de bacalhau e respectivos pimentos, tomates e cebolas, o que muito augmentou as glorias do muito glorioso auctor dos *Gatos*.

Fez-se menção de collocar uma lapide commemorativa e Filho d'Almeida mostrou-se orador. Fez-se menção de inaugurar uma estatua e Filho d'Almeida revelou-se decorador de primeira ordem.

E, até brincando, e sempre excellente companheiro, o mais alegre e o mais criança, Filho d'Almeida é sempre um excellente coração e um dos maiores e incontestaveis talentos de que os portuguezes se devem orgulhar. Tem mais valor um dito seu que diz brincando, do que muitos volumes de muitas paginas de muito conspícuos escriptores.

O almoço a Oscar da Silva foi das festas mais alegres que se tem realisado. Faltou apenas Mr. Prud'homme com a sua rhetorica de papo e faltei eu, do que confesso ter para sempre a maior pena.

João da Camara.

Cartas da viagem de Suas Magestades aos Açores

Magnifica viagem sempre, se exceptuarmos o ultimo dia.

Escrevo-lhe de Lisboa, sentado á minha costumada mesa de trabalho. Parece-me que vou contar um sonho todo elle feito de deslumbramentos. Se não fosse a quasi obrigação da chronologia, ver-me-hia em pancas, sem saber por onde começar.

Sahimos do Funchal, cheios todos de saudades, julgando impossiveis comparações com o que muito tarde se nos havia de deparar nas ilhas dos Açores, que muitos não conheciamos. Serão igualmente bellas as ilhas do Fayal, da Terceira, de S. Miguel? Serão os açorianos tão ardentes em seus enthusiasmos como os madeirenses?

No dia 17, pelas quatro horas da tarde, avistavamos a pequena ilha de Santa Maria, onde suas magestades receberam os cumprimentos das autoridades. As constantes girândolas de foguetes e as aclamações, que desde a praia nos chegavam até bordo, deram nos logo idéas de que durante toda a viagem continuaria o mesmo delirio que na Madeira assaltara a população recebendo os monarchas portuguezes.

Os tres dias passados no Fayal demonstraram-nos a justiça das nossas previsões.

Que lindo passeio marítimo! O canal entre as ilhas do Pico e S. Jorge scintillava como de prata e era tranquillo como um lago. Avistámos o Fayal e pouco depois ancoravamos na bahia da Horta, uma linda e alegre cidade.

El rei, mal desembarcou, foi debruço do palio para a Sé, onde foi cantado o *Te-Deum* pelo bispo de Angra. No caminho para a Sé as aclamações foram entusiasticas e assim sem esmorecerem, sempre que suas magestades se encontravam entre o povo.

Nesse dia *garden-party* e depois baile no club, assistindo a officialidade dos couraçados portuguezes, inglezes e hespanhol.

Foi linda a regata que no dia seguinte se realisou, formosissimo o passeio á Caldeira famigerada, d'onde se desfructua um panorama grandioso, inolvidavel.

No dia 30, passeio ás Capellinhas onde foi servido o almoço offerecido pela camara municipal. Regressaram suas magestades ao paço entre vivas aclamações, depois de haverem assistido a uma festa verdadeiramente popular, descantes e danças, pittorescamente originaes.

Nessa noite embarcámos, saudosos, devendo no dia seguinte de madrugada partir para a Terceira.

As cinco horas da manhã do dia 1, levantámos effectivamente ferro e abalámos, acompanhados pelos dois couraçados inglezes, que receberam ordem do seu governo para acompanhar a divisão naval portugueza até Lisboa.

Estava o mar um nadinha picado, mas a paisagem sobeja que nos encantava gravou-se-nos para sempre na memoria. O canal de S. Jorge, o Pico gigante tão cheio de vegetação na base, tão severo no seu cume, a curva elegante da bahia da Horta, a Graciosa, onde o estado do mar não deixou que el-rei desembarcasse, como era seu desejo, que formosa natureza! E que sympathico e agradável gente ali mora!

Mas a viagem naval caminha rapida. Entretanto, entre a paragem na Graciosa e a na Praia da Victoria, temos tempo para levantar umas remissas e logo levarmos tres codilhos a fio. Uma desgraça, como d'aquellas que v. me conhece.

Não nos tinha ainda passado de todo o mau humor, apesar da noite bem dormida, quando, ás cinco horas da tarde do dia 2, ancorámos em frente da famosa cidade. Angra do Heroismo.

Das deslumbrantissimas festas com que suas magestades foram recebidas na Terceira, muito especialmente mencionaremos a toirada de corda, que foi interessantissima, e a revista pecuaria no sitio do Paul, onde seguramente se juntaram perto ou mais de vinte e cinco mil pessoas.

Foi uma festa esplendida e devéras caracteristica.

Suas majestades, foram no seu regresso á capital, acclamadas com verdadeira delirio.

Deslumbrantissima a illuminação da ultima noite, que suas magestades viram do D. Carlos, onde houvera jantar de gala.

Era uma hora de madrugada quando partimos, chegando ao porto de Ponta Delgada no dia 5, depois de nova horas de excellenté viagem.

Que lhe contarei d'esses sete dias, em que nos foi dado vêr o que a natureza tem produzido de mais bello e de mais grandioso, como as Sete-Cidades e o Valle das Furnas? Como poderei descrever o enthusiasmo sempre crescente com que El-Rei e a sr.^a D. Amelia foram recebidos pela população d'esta ilha? Pena tenho de não ter podido archivar as exclamações que ouvi e rubricadas de fórma que se pudesse avaliar como sahiram do intimo dos corações commovidos.

A unica fórma por que nos seria possível descrever o que n'este verdadeiro parizo se passou, era ter trazido connosco o animatographo e o phonographo taes como os ha de ter o seculo futuro.

Desde a chegada á doca, com o D. Carlos rodeado por uma flotilha toda enfeitada de verdura e bandeiras, até á sabida, quando talvez cinquenta mil pessoas acclamavam os soberanos, que serie de maravilhosos passeios, de festas esplendidas! Que alegria nos rostos! Que bazarria de recepção! Que povo sympathico e como, guardando as suas tradições tão bellas, tem sabido aproveitar tudo o que a melhor civilização lhe tem trazido.

Ponta Delgada é na sua essencia uma cidade de primeira ordem, seguramente das mais importantes de Portugal. Vi-a completamente no que tem de melhor, de mais importante e de mais bello, no que muito devé á extrema amabilidade do nosso amigo R. da M., o melhor dos cicerones.

O palacio do sr. Conde de Jacome Correia é de véras magnifico, como deslumbrante e de alto valor pelos exemplares que n'elles se admiram são os famigerados jardins d'esta cidade, pertencentes aos srs. Antonio Borges e José do Canto.

Mas o que não tem pena que o descreva é os magnifico panorama das Sete Cidades, uma das maiores maravilhas da creação, que de repente nos deslumbra, quando chegamos á crista da montanha. O que é grandiosamente bello é esse Valle das Furnas, onde El-Rei foi recebido na linda casa, rodeada de luxuriante parque, pertencente ao sr. marquez da Praia. O que foi de véras imponente foi a marcha triumphal dos Reis através da ilha, sempre acclamados delirantemente n'um percurso de perto de oitenta kilometros, ida pelo Ribeira Grande e volta por Villa Franca e Lagôa. Até nas proprias segredias o povo os acclamava.

Destas ovações partilhava com toda a justiça o presidente do conselho de ministros, Hintze Ribeiro, um dos mais illustres filhos de S. Miguel, que teve n'estes dias, por certo, das maiores e mais justas alegrias da sua vida.

No dia 11 foi a partida, depois de El-Rei, no banquete que lhe offereceu a junta geral do districto, ter agradecido em phrases sentidas e eloquentes ao povo de S. Miguel a recepção que lhe fizera.

Não se descreva o que foi o despedido. Mal se podia andar nas ruas. As senhoras agitavam os lenços e algumas vimos chorar de commoção. O povo trepava aos muros e aos telhados. As aclamações eram retumbantes. Um quadro indescrivivel!

Partimos.

A viagem foi boa, até ao penultimo dia, que só teve para mim uma vantagem: paguem-me de todos os codilhos.

O que foi a nossa chegada a Lisboa sabe-o v.

O que talvez ignore é que no fim da mais bella viagem que póde imaginar-se, é ainda uma alegria chegar a casa, beijar os seus, descansar finalmente.

Lisboa, 17 de julho de 1901.

M. C.



AS NOSSAS GRAVURAS

PALACIO FOZ — RELICARIO DO SEculo XVII

Entre as preciosidades artisticas e historicas que se encontravam no palacio Foz é que foram vendidas em leilão, a maior parte para o estrangeiro

uma um dos primeiros logares o precioso relicário que faz o assumpto da nossa gravura da primeira pagina.

Este relicário, obra italiana do século XVII é de ébano, formando um portico com columnas de agatha e capitais de prata que sustentam o entabelamento corado por um frontão, em que destaca a figura do Padre Eterno, que se vê em quasi todos os relicários. Esta decoração primorosa em que observa ainda ornamentos de prata e de crystal de rocha, forma moldura a um retábulo de madeira de 0,24 de altura por 0,18 de largura representando Jesus Christo sentado na pedra, escarnecido por tres judeus, pintura de João de Mubuse, notabilissimo pintor da escola flamenca, sendo esta sua obra uma das mais consideradas.

Este relicário foi mandado fazer pelo Papa Innocencio XI para dar de presente á rainha D. Catharina de Inglaterra, filha de D. João IV de Portugal.

Por morte da Rainha D. Catharina ficou esta preciosa obra artística ao conde de Castello Melhor, na casa do qual se conservou até o fallecimento do ultimo Marquez.

Adquirido pelo sr. conde da Foz, foi ultimamente vendido no leilão, como se disse, por preço elevado.

CRUZADOR «RAINHA D. AMELIA»

A viagem que este cruzador realizou aos Açores, fazendo parte da divisão que acompanhava as magistades, pôde considerar-se uma verdadeira viagem de experiencia para conhecer bem as qualidades e defeitos do navio, e fim de se fazerem as convenientes correções.

Efectivamente reconheceram-se alguns pequenos inconvenientes, facéis de modificar, o que resultando, ficará sendo o cruzador Rainha D. Amelia um dos melhores navios de guerra da armada portugueza, competindo e até, em certos pormenores excedendo, aos melhores cruzadores d'outras potencias.

Em o n.º 31 do OCCIDENTE do volume de 1899 encontra-se a larga descripção e muitas gravuras reproduzindo os alçados e plantas d'este cruzador assim como do seu lançamento á agua em abril de 1899.

É o D. Amelia todo de aço ferrado de madeira e cobre, tendo o castello de proa, tombadilho, ponte e parte do convés, ferrados de teca.

O comprimento total do navio é de 76,33, tendo 7,5 entre perpendiculares; 10,95 de bocca de flutuação, carregado; 11,04 de bocca no grosso; 0,60 de pontal; 1,90 profundidade da carena.

No callado d'agua tem: a meio 4,12, a vante 3,77, á ré 4,47.

A superficie immersa da casa mestra mede 34,466, e o deslocamento total é de 1:636 toneladas.

Tem duas machinas verticaes de triplice expansão, as quaes imprimem movimento ao seu helice, collocadas cada uma em compartimentos independentes. A tiragem maxima d'estas duas machinas é de 5:000 cavallos de força.

Tem oito caldeiras formadas em grupos de duas, dispostas em dois compartimentos independentes, tendo cada grupo sua installação particular.

A primeira experiencia que se fez com este cruzador foi em 23 de abril d'este anno, sahindo a barra de Lisboa até o Cabo da Roca e voltando ao Tejo. Com pouco mais de meia força, 150 rotações, chegou a deitar 14,8 milhas.

A bordo iam, além do commandante, capitão de fragata sr. Gomes Coelho, os srs. engenheiros Grogau e Vaz de Carvalho, machinistas Santiago Gromau e Guimarães, mestres desenhadores e guarnição.

A segunda experiencia foi 4 dias depois da primeira, e os resultados foram superiores a esta, tendo chegado a deitar a 190 rotações, 19 milhas.

A artilharia do cruzador D. Amelia é composta por 8 peças de tiro rapido, 2 metralhadoras Nordenfeli, tendo nas garras 3 peças de 37^m, 2 no mastro, da proa e 1 no da ré.

Castro de Verdi; Freischütz, de Weber. — Resulta extraordinario de Maurel — Representações de beneficencia — Multidão de espectadores e pouco tempo que se demoraram em Lisboa — Como o numero de recitas diminuiu, e o numero de primeiras figuras augmentou na scena lyrica de Lisboa a este tempo — Como foram as vezes os artistas que mais agradaram aquelles que menos vezes cantaram — Como as celebridades artisticas variam quasi sempre as mesmas cousas — A decadencia da arte — Companhia de operetta de Mario Montbazon; recitas que deu no theatro de S. Carlos; preços; pouca concorrência — Construção de um novo theatro nos terrenos da Casa da Bragança ao Theatro velho, com o nome de theatro D. Amelia — Descripção do theatro, como e copia dos theatros francezes; defeitos que tem — Inauguração do theatro D. Amelia.

Eis o elenco da companhia lyrica de 1893-1894:
Damas: Hariclee Darclee, Valentim Mendioroz, Teresa Arkel, Andrea Carrera, Ambury Lili (ticeira), Virginia Guerrini (meio soprano), Maria Torchi (contralto), Giuseppina Landi, Isabel Morini (comprimario), Alice Cuccini (meio soprano), Angela Peco.

Tenores: Valentin Duc, Michele Mariacher, Achille Tomei, Vincenzo Maina, Vittorio Lizzini (comprimario), Gaetano Mazzanti (comprimario).

Barytonos: Vittorio Maurel, Giuseppe Kaschmann, Massimo Scaramela, Eugenio Laban.

Baixas: Alessandro Lanzoni, Antonio Sabelico, Vincenzo Greco (basso), Giovanni Soldá (comprimario).

Maestros: Oreste Rimboni, Pietro Urrutia, Vincenzo Pintorno, Cesare Bonafous (dos coros).

Coreographo: Manoel Guerrero.

Ballerina, Eulalia Guerrero.

Scenographo — Luigi Magnani, Adurdo Ferrer de Clement.

O repertorio foi o seguinte:

Tannhauser, de Wagner, em 23 de dezembro de 1893, por Andrea Carrera, Isabel Morini, Angela Peco, Vincenzo Maina, Giuseppe Kaschmann, Antonio Sabelico, Vittorio Lizzini, Gaetano Mazzanti, Vincenzo Greco, Giovanni Soldá.

Lohengrin, de Wagner, em 24 de dezembro, por Valentim Mendioroz, Virginia Guerrini, Achille Tomei, Massimo Scaramela, Alessandro Lanzoni, Antonio Sabelico.

Gli Ugonotti, de Meyerbeer, em 26 de dezembro, por Hariclee Darclee, Lili Ambury (e depois Giuseppina Landi), Maria Torchi (e depois Guerrini), Isabel Morini, Michele Mariacher, Alessandro Lanzoni, Giuseppe Kaschmann, Scaramela, Lizzini, Mazzanti, Greco, Soldá, Ghidotti.

Fausto, de Gounod, em 30 de dezembro, por Darclee, Torchi, Morini, Tomei, Scaramela, Lanzoni, Soldá.

Otello, de Verdi, em 6 de janeiro de 1894, por Mendioroz, Morini, Mariacher, Mazzanti, Lizzini, Kaschmann, Sabelico, Soldá, Ghidotti.

Havilet, de Ambroise Thomas, em 14 de janeiro, por Darclee, Alice Cuccini, Kaschmann, Sabelico, Mazzanti, Lizzini, Greco, Soldá, Ghidotti.

Aida, de Verdi, em 20 de janeiro, por Carrera, Cuccini, Mariacher, Scaramela, Lanzoni, Sabelico, Mazzanti.

La Favorita, de Donizetti, em 21 de janeiro, por Guerrini, Morini, Tomei, Scaramela, Sabelico, Mazzanti.

Manon Lescaut de Giacomo Puccini, em 2 de fevereiro, por Mendioroz, Guerrini, Maina, Scaramela, Mazzanti, Soldá, Ghidotti.

Rigoleto, de Verdi, em 4 de fevereiro, por Landi, Cuccini, Morini, Tomei, Scaramela, Sabelico, Greco, Soldá, Manfredi, Ghidotti.

L'ebra, de Halévy, em 10 de fevereiro, por Carrera, Landi, Valentim Duc, Tomei, Lanzoni, Greco, Soldá, Ghidotti.

Falstaff, de Verdi, em 27 de fevereiro, por Mendioroz, Carrera (e depois Teresa Arkel), Guerrini, Cuccini, Tomei, Maurel, Scaramela, Sabelico, Mazzanti, Manfredi.

Guglielmo Tell, de Rossini, em 28 de fevereiro, por Landi, Peco, Torchi, Duc, Eugenio Laban, Lanzoni, Manfredi, Mazzanti, Soldá, Greco.

Orfeo, de Gluck, em 17 de março, por Guerrini, Landi, Morini.

Freischütz, de Weber, em 29 de março, por Mendioroz, Guerrini, Tomei, Lanzoni, Sabelico, Mazzanti.

Houve cinco recitas extraordinarias, em que cantou o barytono Victor Maurel; sendo os preços avulsos os seguintes:

Primas.....	10000
1.ª ordem.....	20000
2.ª ".....	10000
3.ª ".....	5000
Torrinhas.....	5000
Plates.....	1000
Galerias.....	1000
Varandas.....	500

Nas recitas em que cantou Maurel deram-se os seguintes espectaculos:

1.ª, em 20 de fevereiro de 1894, Fausto, de Gounod, por Mendioroz, Guerrini, Morini, Maina, Laban, Maurel, Soldá.

2.ª, em 27 de fevereiro, Falstaff, de Verdi, por Mendioroz, Carrera, Guerrini, Cuccini, Tomei, Maurel, Scaramela, Sabelico, Mazzanti, Manfredi.

3.ª, festa artistica do tenor Duc, em 10 de março, Otello, de Verdi, por Mendioroz, Guerrini, Duc, Maurel, Mazzanti, Lizzini, Sabelico, Soldá, Ghidotti.

4.ª, em 15 de março, Falstaff, de Verdi, por Teresa Arkel, Mendioroz, Guerrini, Cuccini, Tomei, Maurel, Scaramela, Sabelico, Mazzanti, Manfredi.

5.ª, festa artistica e despedida de Maurel, Falstaff, de Verdi, em 16 de março.

Em 6 de fevereiro de 1894, torça de entrada, houve recita extraordinaria, dando-se a opera Rigoleto, de Verdi, e o baile espanhol, «Las gitanas de Sevilla» de Guerrero, por Eulalia Guerrero e corpo de baile; depois houve baile de mascaradas — A sala foi decorada por Manini e Raphael Bordalo Pinheiro, com fontes, repuchos, e effeitos de luz electrica sobre o palco.

Em 4, 5 e 6 de março parte da companhia lyrica foi ao Porto, dar, no theatro de S. João, representações das operas Ebra e Lohengrin, por occasião das festas do quinto centenario do nascimento do infante D. Henrique.

Em 2 de abril, em beneficio do camaroteiro e bilheteiro, deu-se o 1.º acto da opera Orfeo de Gluck, 2.º e 3.º de Lohengrin, de Wagner. Guerrini cantou, acompanhada ao piano pelo maestro Pintorno, as romanzas da opera Gioconda, e Statua di Carne.

Em 4 de abril, em beneficio do Instituto ultramarino e soccorros a naufragos, deu-se a opera Freischütz, de Weber; cantaram: Mendioroz as romanzas Ninon e Petite Sérénade, de Tosti; Guerrini a romanza Io l'amero, de Rimboni, e outra romanza: Tomei a aria da opera Pagliacci, de Leoncavallo; Sabelico, a aria da opera D. Carlos, de Verdi, Lanzoni, e a aria da opera Salvatore Rosa, de Carlos Gomes.

A companhia da operette de Mario Montbazon, depois de ter dado seis recitas no theatro da Tridade, veio dar quatro recitas no theatro de S. Carlos, pelos seguintes preços:

	Por assignatura	Avulso
Primas.....	8000	10000
1.ª ordem.....	15000	20000
2.ª ".....	5000	10000
3.ª ".....	4000	5000
Torrinhas.....	2000	3000
Plates.....	1000	1000
Galerias.....	—	500
Varandas.....	—	200

Os espectaculos foram os seguintes:

Le petit duc, de Lecocq, em 18 de abril de 1894, por Marie Montbazon, Hélène Lesoeur, Leo Demoulin, Henri Deschamps, Freiche, etc.

Les cloches de Corneville, de Planquette, em 19 de abril, por Montbazon, Lesoeur, Deschamps, Freiche, Picot, Ancelin, etc.

La timbale d'argent, de Léon Vasseur, em 20 de abril, por Montbazon, Lesoeur, Demoulin, Ancelin, Villars, etc.

Gillette de Narbonne, de Audran, em 21 de abril, despedida, e recita offerecida á rainha D. Amelia, para algum estabelecimento de caridade, por Montbazon, Demoulin, Deschamps, Freiche, Picot. — Cantou Montbazon algumas cançoes.

Em 23 de abril, festival em beneficio da caixa de soccorros a estudantes pobres houve o seguinte espectaculo no theatro de S. Carlos, ornamentado com muitas flores e arbustos:

O Dr. Faustino, operetta em um acto, em portuguez, de Alfredo Pereira Pinto, musica de Illydio Amado, João José de Abreu, Thomaz Ribeiro (de mulher), João da Genta, Henrique Sant'Anna, Illydio Amado (de mulher).

Symphonia pela orchestra; monologo de Julio Dantas por Antonio Chaby Pereira; quarteto de mandolins por Amelia de Oliveira, Alexandre de Oliveira, Eduardo d'Oliveira, Joaquim Machado; scenas comicas pelo actor Valle.

No Paraso, força lyrica em verso portuguez, em tres quadros, de Abel Botelho, musica de Dias Costa e Filipe da Silva, por Cynira Polonio, Candida Ferreira, Antonia de Sousa, (actrizes), e os estudantes Ardisson Ferreira, João da Genta, José d'Abreu, Ricardo Amado, Arthur Rocha, Henrique Sant'Anna, José Amado, Frederico Taveira, Illydio Amado, Thomaz Ribeiro, Alfredo Pereira Pinto, Manoel Pentado, Luiz Salvador e coros do theatro da Avenida.

Em 20 de maio, á 1 1/2 hora da tarde, no salão

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuando do numero antecedente)

1893-1894

Companhia Lyrica — Artistas mais notaveis — As damas Darclee, Mendioroz, Arkel, e Guerrini — Os tenores Duc e Mariacher — Os barytonos Maurel e Kaschmann — Repertorio — Operas Novas: Manon Lescaut de Puccini; Fa-



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — O Infante Rainha D. Amelia

O Real Theatro de S. Carlos

de entrada de S. Carlos, em beneficio de Julio Caggiani violinista solo do theatro, houve um concerto, no qual um pequeno grupo orchestral tocou as symphonias de *Mignon*, de Ambrose Thomas, *Tutti in maschera*, de Pedrouli, *Petite gavotte*, de Almeida, com solo de obôe por José de Almeida, *Loin du bal*, de Giller, *Les fleurs de Waldteufel*; O beneficiado tocou no violino: *Fantasia militar*, de Leonard, *Menez-trel* de Wieniawski, e um dueto com o pianista Alfredo Napoleão, o qual tocou também *Fantasia d'Aida* de Arthur Napoleão; Thomas Del-Negro tocou um solo na trompa; e Moraes Palmeira tocou no violoncello *Serenada* de Gottermann, e *Andante* de Tschaiowski.

Em 27 de maio, em beneficio dos pescadores de Peniche, representou-se o *Sr. Pelidos em Coimbra*, de Armando Navarro, com versos de Antonio Caldas e Manuel Quintello, musica de Antonio Vinna e Fructuoso da Silva. Recitaram Chaby Pinheiro um romance, de Julio Dantas, e Luiz Gama tudo attenuado, de Accacio Antunes.

Em 11 de junho houve, no salão de S. Carlos, um concerto em que figuraram os alumnos do Instituto Musical.

No domingo 7 de outubro de 1894, houve no salão de S. Carlos, uma *matinee*, armando-se um pequeno palco, onde se representou o *Ditosa fada*. Foi este espectáculo organizado por Dias Monteiro e Carlos Pacini; representaram os amadores: Julia d'Assumpção, Monteiro, Pacini, Barros, Afra, Lusa, Gonçalves, Joaquim Alberto, e o actor imitador José Vaz.

Tres operas novas subiram á scena n'esta epocha: Ma-



MAESTRO ARRIGO BOITO

non *Lescart*, de Puccini; *Freischütz*, de Weber, bella composição, já antiga, pois que o seu auctor, Karl Maria Frederick Weber, tinha fallecido em Londres, em 5 de junho de 1826, tendo pouco mais de 36 annos de idade, havendo nascido em Eutin-Holstein em 18 de dezembro de 1786, e que até então ainda nenhum empresario tinha tido o bom gosto de a levar á scena em S. Carlos; e *Falstaff*, de Verdi, a ultima opera do grande maestro, cujo genio soube amoldar o seu immenso talento ás diversas evoluções, que a sciencia musical experimentou no seculo XIX, creando operas lyricas, constituindo diversas maneiras, desde as mais inspiradas das suas primeiras composições, até ás mais bem trabalhadas das suas ultimas obras, conservando sempre a sua individualidade e immortalizando o seu nome!

Os libretos das operas *Falstaff* e *Otello* de Verdi, foram escriptos pelo notavel maestro Arrigo Boito, auctor da opera *Mefistofele*.

A companhia lyrica da epocha de 1893-1894 possuia artistas de muito merecimento.

Além da notavel dama Teresa Arkel, que esteve no theatro de S. Carlos, no anno anterior, da qual já fallámos, figuraram na scena lyrica de Lisboa, n'esta epocha, como estrellas de especial brilho, a dama Haricleo Darclee, elegante artista, de bella voz e bonito methodo de canto; a dama Valentina Mendioraz, com excellente voz de soprano, forte e bem timbrada, bello methodo de canto, que muito sobresahia no *Lohengrin*; Virginia Guerrial, formosa mulher, de alta estatura, com magnifica voz de meio soprano, forte e pastosa, can-



MAESTRO CHARLES GOUNOD



MAESTRO KARL MARIA WEBER

to dramático e energico, possuindo ao mesmo tempo o talento comico, que muito se avantajou nas operas *Lohengrin* e *Falstaff*; o tenor Maria-cher, ainda joven, com grande voz barytonal, extensa e bello timbre, que, se algum contratempo o não estorvasse, prometia ser em breve um grande artista, que brillou nos *Huguenotes* e na *Aida* o tenor Duc, de voz muito potente, posto que pouco malleavel, bom actor, que brillou em alguns trechos de energia na *Ebrez*, o já conhecido e notavel barytono Kaschmann, e o famoso barytono francez Victor Mounel, para quem Verdi expressamente escreveu as partes de Iago e Falstaff. Quando Maurel veio a Lisboa, já não estava a sua voz com os recursos de outrora; fatigado em demasia, muitas vezes tornava-se-lhe difficil a execução de certas phrases musicas. Mas o que ainda resplandecia vigorosamente no celebre barytono era o seu primoroso canto, e sobre tudo o seu estorpe talento de actor. A interpretação dos personagens que representava era da mais elevada correcção, e detalhada superiormente. O canto, o gesto e a caracterização eram sempre harmonicos e de rigorosa exactidão. Foi no *Falstaff* que mais brillou na scena do theatro de S. Carlos de Lisboa.

Uma cousa que se nota, e caracteriza este periodo da gerencia de Freitas Brito, e as estações que se seguiram, na exploração do theatro de S. Carlos, é a multiplicidade de cantores, e o pouco tempo que elles se demoraram em Lisboa.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

Os reinos orientaes de Sunda

(CANTA A REDACÇÃO)

(Concluido do numero antecedente)

Mas, ou porque a cessão não chegasse a ser reduzida a *Pirman* (Tratado) por causa da exigencia de enormes direitos de mercê, segundo refere F. N. Xavier, ou porque Moghol não tivesse de facto, dominio sobre esse territorio, e quizesse fazer presentes à custa alheia, porquanto já a esse tempo florescia na India a famosa *liga ou confederação nacional dos marathas* que Sivagy fundara para acudir o jugo Moghol; e de que dei noticia no artigo que V. teve a amabilidade de publicar no *Ocidente*, n.º 808, de 10 do mez findo, a certo é que foi nos marathas que, em 1763, os portuguezes conquistaram essas terras.

Mas, pouco depois, Sundém, a capital do reino hindu na Kanara, fôra, em 1764, tomada e destruida por Haider Aly, rei de Maissôre, antecessor e pai do famoso Tipu Sultão com quem Napoleão combinára o projecto da invasão franceza na India sob a sua direcção pessoal, concordando em plantar na India o regimen da liberdade, segundo as promessas do Directorio, para o que o mesmo sultão se increverá ate como *Cidadão Tipu* n'um club republicano. E' bem sabido que Bonaparte andava então pelo Egypto, e annunciara a Tipu Sultão a sua visita à India. E é a notavel batalha de Plassey, em 1799, em que lord Clive venceu o valente Rajah de Maissôre, consolidando o imperio inglez, que fez porer o projecto combinado entre a França e o sultão indiano, poupando tambem Portugal o graves desastres, no numero dos quaes a tomada de Gôa era um ponto resolvido (*A Conjuracão de 1787. Memoria historica* por J. H. da Cunha Rivara).

A' vista da conquista da Sundém por Haider Aly, o então rei do Sunda, Imody Sadasshiva, que já andava em boas relações com Portugal, estabeleceu em successivos tratados, como os de 1697, 1735, 1742 e 1762, e lhe fizera varias concessões, acolheu-se ao nosso Estado da Índia com o seu filho adoptivo e com toda a sua corte, solicitando um asylo seguro. O qual asylo lhe foi dado na aldeia de Moulit (concelho das ilhas de Gôa), bem assim, desde 1771, a pensão annual de 12:000 xerafins, a qual, ao seu filho, Savai Basava Linga, foi elevada a 13:000 xerafins, ate que, não tendo elle conseguido recuperar o seu reino, assignou o Tratado de 17 de janeiro de 1791 (cit. *Boletim*, n.º 45 e 46 de 1875) pelo qual cedeu Pondá e as suas dependencias atraz mencionadas, ao governo portuguez, obrigando-se este a auxiliá-lo em reaver o throno dos seus maiores, nos termos do que já estava convencionado no Artigo secreto de 17 de setembro de 1762 (cit. *Boletim*, n.º 84, de 1874), e a soccorrel-o no caso de ataque de qualquer potencia inimiga. Ficou tambem estipulado que o principe continuaria a possuir os tres predios rusticos que tinha em Canácana, e que os usufrui-

ria ainda depois que fosse restabelecido no seu reino.

Pelo Artigo secreto annexo a este Tratado de 1791 ficara tambem estabelecido que o rei de Sunda não sahiria de Gôa sem *beneplicio* ou licença do governo (em virtude da qual é que elle reside uma parte do anno na India inglesa, no seu principado de Corga, em Pongonury), bem assim que o governador Francisco da Cunha e Menezes intercederia para com a rainha de Portugal, a Senhora D. Maria I, para restituir ao dito Sunda as terras de Pondá e Zambaulim, logo que este estivesse capaz de as defender, visto assegurar-se que era essa a intenção d'El-Rei D. Jose, como se mostrou pela carta que este monarcha lhe dirigiu a 1 de abril de 1768, e que se acha publicada no *Boletim Official da India*, n.º 71, de 1875.

Vê-se, portanto, que este reino hindu de Sunda ou Sundém é inteiramente differente do reino malaio de Sunda ou Sonda.

A razão de um e outro andarem ás vezes confundidos pelos que desconhecem a situação geographica de cada um d'elles, está certamente na identidade dos nomes, e em que ambas as casas eram de procedencia hindu e sujeitas à soberania da de Bisnagar.

Ha mais. O imperio portuguez da India abrangia toda o oriente. No *Livro dos Pesos, Medidas e Moedas da India*, ordenado em 1554 por Antonio Nunes (contador da casa real servindo de provedor dos seus contos e fazendas da India) apparecem não sómente designados os pesos, medidas e moedas da India propriamente dita, como Bengala, etc., mas tambem os de Moçambique, Zanzibar, Ormuz, Pegu, Malaca, Banda, China e outras terras, entre ellas Cumda (Sunda), onde a moeda corrente eram os cruzados de Malaca (*Subsidios para a historia da India Portuguesa* publicados pela Academia Real das Sciencias de Lisboa). Todas essas terras apparecem tambem mencionadas nas nossas antigas chronicas e em outros documentos officiaes como fazendo parte do imperio portuguez da India.

E este Cumda ou Sunda era, pois, o reino do archipelago malaio. Em 1554 não existia, como já vimos, o reino hindu do mesmo nome. O malaio era situado nos mares da Oceania; o hindu, no continente sul-africano. O malaio era tributario de Portugal; o hindu, simplesmente aliado. E a confusão levou alguns a considerar ambos um e mesmo, dando-lhe ainda a duração de oito seculos, com a somma do numero de seculos que durara cada um d'elles. O malaio durara quasi cinco seculos; e o hindu, menos de tres.

O chefe do reino hindu de Sundém é considerado, como se disse, *hospede do Estado*, e se trata como parente e primo d'El-Rei de Portugal. Segundo a formula de tratamento nos differentes principos asiaticos, existente nos archivos do nosso governo de Gôa, dá-se-lhe officialmente o tratamento de «Alteza» (*Boletim Official da India*, n.º 98, de 1875). Nos mesmos archivos constam ouzadas o ceremonial e as solemnidades que é uso cumprir na occasião da recepção e visita d'este Rajah, e dos seus filhas e embaixadores (cit. *Boletim*, n.º 75 e 76, de 1876, e n.º 4, de 1874).

O actual Rajah de Sundém, que, como vimos, possui bens de raiz em Canácana, soffrera em relação a estas uma injustificavel violencia official na occasião dos ultimos acontecimentos de Gôa, de 1895. Mas foi-lhe logo dada uma reparação por ordem de Sua Alteza o Senhor Infante D. Alfonso, quando assumiu o governo da provincia como vice-rei da India.

Se v. entender que esta noticia historica merece a pena de ser publicada no *Ocidente*, queira fazel-o quando lhe parecer.

Com toda a consideração,

Pedroços, 2 de Julho
de 1901.

De v. etc.

Christovam Pinto.

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE I

A meteorologia do globo terrestre

CAPITULO I

Barometria

A parte da meteorologia que tem por fim estudar as variações da pressão atmosphérica, é a *barometria*.

A unidade de pressão *atmosphérica*, é o peso de um cylindro de ar, de altura da atmosphera, e de base igual a um centimetro quadrado.

A pressão atmosphérica exerce-se igualmente em todos os sentidos.

Eis algumas experiencias que o demonstram:

I Pressão de cima para baixo. Se tivermos um cylindro de vidro fechado superiormente por uma membrana bem tensa, o collocarmos sobre a platina da machina pneumática, e n'esta fixermos o vacuo, vê-se-se a membrana deprimir-se a ponto tal que termina por estalar com grande estampido.

II Pressão de baixo para cima. Se n'um copo de agua completamente cheio, fizermos deslizar a sua superficie uma folha de papel de modo que fique bem adherente á agua e o virarmos, a agua não cahe. Para isso, é necessario que nenhuma gota d'ar exista, na superficie da agua.

III Pressão lateral. N'um frasco de vidro, com varias aberturas lateraes, introduzimos agua. Se vedarmos essas aberturas e rolharmos o frasco, destapando em seguida uma das aberturas, o liquido não sahe, em virtude da pressão lateral que impede o esgoto. Destapando, porém, a bocca do frasco, o liquido sahe. Por essa razão, se facilita o esgoto da agua dos barris, por meio de um suspiro, por onde entra ar.

IV Pressão em todos os sentidos. Os hemisphérios de Magdeburgo permittem a sua demonstração.



FIG. 2

São dois hemisphérios de latão que se ajustam perfeitamente um ao outro.

Um d'elles contém uma torneira, a qual se adapta, por meio de uma rosca, á machina pneumática, e o segundo termina por um anel.

Emquanto estes contem ar, facilmente os podemos separar, mas feito o vacuo no seu interior, torna-se impossivel á força humana a sua separação, isto com relação aos hemisphérios vulgares dos gabinetes de physica. Otto de Guericke, tentando fazel-o com hemisphérios maiores, fez puxar cada um d'elles por duas parelhas de cavallos sem o conseguir.

Como se mede a pressão?

Foi Torricelli o primeiro que, em 1642, procedeu á experiencia.



FIG. 3

Tomou um tubo de vidro, de um metro de comprimento, fechado em uma das extremidades, encheu-o de mercúrio, e depois de ter vedado o extremo oposto com o dedo, inverteu-o sobre uma tina, contendo igualmente mercúrio. Observou então que o líquido baixou até 0,76, ponto em que estacionou. A este tubo, denominou *barometro*, palavra derivada do grego, significando medida do peso.

Seja p a pressão atmosférica, d , a densidade do mercúrio, aquella será igual ao peso de uma columna de mercúrio igual a 0,76, multiplicado pela sua densidade.

$$P = 0,76 \times 13,6 = 1,0336$$

Seja 13,6 a densidade do mercúrio, ou seja 1,0336 por cada centimetro quadrado.

Os efeitos da pressão atmosférica applicam-se a muitos objectos conhecidos.

Citaremos, entre estes, os tinteiros de syphão. Nos mais triviaes, existe uma especie de funil ajustado ao bocal do tinteiro, com um pequeno orificio na parte inferior, sendo necessario levantar um pouco esse funil, quando consumida a tinta n'elle existente, para que se restitua ao ar interior a sua pressão primitiva e a tinta suba por meio do orificio para o funil.

Barometros. São, como dissemos,apparelhos destinados a medir a pressão atmosférica. Ha dois grupos de barometros: os de *mercúrio* na qual a pressão é medida por meio do peso de uma columna d'este liquido, e os *metallicos*.

Ao primeiro grupo, pertencem os de *tina* e os de *syphão*.

Os primeiros compõem essencialmente de um tubo com mercúrio mergulhado em uma tina. A parte superior da columna de mercúrio tem a forma convexa, por um motivo de capacidade. Junto a tina, uma pequena mola com o auxilio de um parafuso, desce até ao contacto com a superficie livre do mercúrio. A altura da columna barométrica pôde, d'esta forma, ser medida com pressão no alto do menisco. A prancha de madeira a que se acha ligado o tubo, tem uma escala graduada em centimetros e millimetros, e ao lado d'esta, um nonio. O zero da escala corresponde ao nível do mercúrio na tina, a qual é variavel com a pressão.

Chama-se *camara barométrica* o espaço vazio acima do mercúrio, no tubo.

Nos barometros de syphão, o tubo é recurvado em dois ramos desiguales, sendo o maior fechado, correspondendo no tubo dos barometros já descriptos, e o menor, communicando com a atmosfera, o qual substitue a tina. Pela diferença de nível dos dois vacuos, conhece-se a pressão. Cada ramo tem uma escala, cujo zero é common e dividida igualmente como nos barometros de tina. A somma das duas leituras dá a altura barométrica.

Dos barometros metallicos, é hoje mais empregada o barometro *aneróide*.



Fig. 4

Consta de uma caixa circular de faces campêdas, com o fim de serem flexiveis, accusando qual quer diferença de pressão, pela existencia do se cuo no interior da caixa. Esta caixa transmite movimento a uma mola de aço ligada a um ponteiro que gira sobre um quadrante graduado. Duas alavancas facilitam o movimento. Um ponteiro fixo de latão, permite saber-se a diferença de pressão entre duas observações seguidas. Se a pressão diminui, o interior da caixa transmite movimento ao ponteiro, movendo-o para a esquerda; se esta augmentar, o ponteiro gira para a direita.

A graduação do mostrador do barometro é a seguinte:

Altura em millimetros

0,76
0,74
0,72
0,70
0,68
0,66
0,64
0,62
0,60

Equivalencia

Tempestade
Grande chuva
Chuva e vento
Variavel
Bom tempo
Bom tempo fixo
Muito secco



Fig. 4 bis

Ha, como se vê, uma relação entre a altura do barometro e o estado geral do tempo. No emtanto, o deduzir-se de sua altura, o tempo provavel é mais difficil do que se julga. Assim, de verão, o bom tempo vem sempre acompanhado com uma urea de pressões mais fracas do que no inverno.

E' assim que no verão, no nosso clima, a altura barométrica excede varias vezes 765^{mm}, enquanto que no inverno pôde atingir 760^{mm}. A altura barométrica, de 770^{mm} é, no verão, quasi sempre rarissima, excepcional mesmo. Esta tem sido observada de setembro a abril.

(Continua)

Antonio A. O. Machado.

FA SUSTENIDO

Alphonse Karr

«Estas mesmas flores serão semeadas sobre o meu tumulo, e um piriteiro e malmequeres brancos.

«Deixo 500 florins e um cavallo ao major Peters-Keller, cuja cutida ha tres annos me deu tamanhas dores, que, depois que me passaram, a vida durante quasi um dia, me pareceu coisa deliciosa.

«Não deixo estes legados para que me abençoem depois da morte; pouco me importa o que ha de acontecer quando eu estiver morto; é agora que sinto prazer em fantasiar a alegria que os meus herdeiros hão de ter.

Na missa de defuntos que por minha alma se ha de dizer, ha de cantar-se:

*Ao Rheno! ao Rheno! ali edo nossas vinhas!
Ao Rheno vamos já! ao Rheno vamos já!
A vinha...*

«Deixo 10.000 florins ao primeiro que souber o final da cantiga.

«É este o meu testamento.

«Barão Conrado Krumpholtz.»

LVIII

A' noite, deitado na cama, Krumpholtz relia o que de dia tinha escripto.

— Quem sabe? Talvez na tal missa pela minha alma alguém na igreja acabe a cantiga. E adormeceu, cantarolando:

A vinha...

A vinha...

A vinha...

Acordou ouvindo uma voz, que no pateo cantava:

Ao Rheno! ao Rheno!

Cuidou estar dormindo, sacudiu a cabeça, beiscou-se; não havia duvida, aquella voz, que atravez das janellas fechadas mal conseguia penetrar até ao quarto, cantava a tal cantiga.

Sentado na cama, de mãos postas, d'olhos fitos, poz-se a escutar; mas calculem o que n'elle se passou, quando a voz continuou a cantiga—mais um compasso.

A voz calou-se.

Conrado ainda escutava, mas o mais profundo silencio reinava no pateo e por toda a parte. O Barão começou a puxar ao mesmo tempo pelas duas campainhas.

Entrou o Athanasio.

— Quem estava a cantar no pateo? perguntou o Barão.

— Uma mulher que eu mandei embora, conforme as ordens do sr. Barão com respeito a todos os musicos que shi apparecessem.

— Corre atraz d'ella e traze-m'a.

O Athanasio demorou-se uns instantes, durante os quaes o Barão nem respirou.

Velou dizendo que a mulher tinha desaparecido.

Verdade, verdade, o Athanasio nem a procurara, nem sequer sahio de casa.

Krumpholtz não pôde pregar olho. O caso extranho, aquelle compasso a mais, acordava-lhe lembranças cada vez mais vivas. Ardia-lhe o sangue na cabeça. Levou toda a noite a passear pelo quarto, a olhar para o ceo cheio de estréllas, a repetir os compassos que tinha ouvido.

A vinha ali se estende em longas...

— Voltamos para Ober Wesel, disse o Athanasio é amante. Vem connosco?

— Até ao cabo do mundo!

No dia seguinte encontraram o Conrado estendido no tapete do quarto. Os medicos declararam que seria perigoso transportar-o assim; mas o Conrado deu ordens terminantes para que lhe arranjassem cavallos e poz-se a caminho.

LIX

Durante a viagem, Conrado capacitou-se de que o tal compasso a mais era sonho, lembrança que se desenvolveu durante o sono. Mas, passados poucos dias, achava-se na mesma, parava no ar, como d'antes parecia no fa, sem se mais longe.

Como passassem junto d'um cemiterio, o Conrado interrompeu a leitura da parede que levava na mão e apontando para os ciprestes que sombream os tumulos, disse:

— Eis as unicas arvores da liberdade!

— Meu sr., disse o Athanasio não misturemos coisas de cemiterio com as coisas da vida, porque é de má agoiro.

— Pobre Athanasio! disse o Barão. O teu olhar completa o teu pensamento, que não querias revelar-me; mas, deixa lá, não é por isso que hei de morrer nem mais tarde, nem mais cedo.

— Não é o que eu queria dizer, continuou o Athanasio, que temia ter produzido uma má impressão no espirito do amo. E' que este cemiterio e as palavras de V. Ex.^a lembraram-me uma historia que contavam lá na Residencia, uns tempos antes de eu entrar ao seu serviço.

«Havia lá um senhor que namorava uma menina da cidade. Diziam que elle queria casar com ella, os paes e os tolos assim diziam e talvez a rapariga; mas para elle não era ella nem bastante rica nem de boa familia.

«O que é verdade é que elle não lhes deixava a porta e era motivo de falatório na vizinhança; porque, como já disse, só os paes e os tolos é que diziam que havia de aquillo acabar em casamento.

«Uma vez, o homem chegou mais preocupado que o costume, falando pouco e nada falando de amor. A menina não gostou, perguntou-lhe porque vinha tão muda e desagradavel, e para o distrahir, lembrou-se de lhe roubar uma flor, que elle tinha trazido e que, provavelmente por esquecimento, lhe não tinha offerecido; mas elle não quiz que ella lh'a tirasse e mostrou-se tão teimoso que a namorada desconfiou, cuidou que outra mulher lh'a tivesse dado e disse-lhe que se elle lhe não desse a rosa por que morria, que nunca mais a havia de ver.

— Pois antes queria nunca mais vel-a, embora a ame um milhão de vezes mais que quanto ha no mundo, do que dar-lhe a rosa. E, se lhe dissesse o motivo que me impede de lh'a offerecer, veria que, longe de desconfiar de mim, me porta n'este momento como amante terno e fiel.

Se o Barão não tivesse adormecido logo no principio da historia, teria interrompido o Athanasio para lhe perguntar quem tinha podido as-

sim ensinar-lhe os proprios termos dos dois amantes e porque esforço prodigioso podia assim re-velar os na memoria.

Foi pena que o Barão, não tendo podido fazer a pergunta, o Athanasio não tivesse logar para responder.

—Depois de tanta coisa para socego e persuasão, continuou o Athanasio, mais inquieto ficou a senhora e morrendo por saber a decifração do enigma e outra vez disse ao amante que se elle lhe não desse a rosa, nunca mais a veria, ainda que morresse de desgosto. O pobre namorado que, ainda que não tivesse muita vontade de casar com ella, nem por isso deixava de andar apaixonadissimo, assegurou-lhe que, se ella tivesse a malicia de querer uma tal separação, seria elle quem primeiro havia de morrer e que ella ficaria com o desgosto de ter aberto a cova ao amante mais sincero que podia achar.

—Nada a demoveu do proposito. Então o senhor, chamando-a de parte, disse-lhe:

—Quando vinha para aqui, passando pelo cemiterio, vi um tumulo coberto de rosas brancas; sem sequer reparar no que fazia, apanhei uma e deixei-me ficar com ella na mão. Só quando para ella olhou é que eu reparei no desconchavo de trazer para aqui onde tenho toda a minha felicidade, uma flor apanhada no cemiterio, uma flor cujas raizes só se criam n'um corpo morto e que dava toda a propria côr á decomposição d'um cadaver. Toda a noite foi o que me preoccupou; parecia-me ver esta flor nos seus cabellos e logo me parecia vê-la perder a frescura de suas côres, encovar-se a orbita de seus olhos, e só via sobre seus hombros brancos uma cabeça de esqueleto coroadada de rosas. Percebe agora porque não lhe quero dar esta rosa?

—Disse a menina que nenhum mal aconteceria, que desde que havia mundo, já tinha morrido tanta gente que decerto a terra era só composta de pó humano e que uma rosa, fosse apanhada onde fosse, não teria deixado raizes, por pequeno que fosse o espaço occupado, senão em sitio onde houvesse um corpo restituído aos elementos.

—Renovou-se a discussão e ella sahio da sala dizendo que, se no dia seguinte de manhã não lhe levasse a rosa, com palavra de honra de qua era a mesma, mudasse d'idéas e nunca mais lá fosse.

—Sahiu o homem muito triste, não tolerando tal idéa de renunciar assim a seus amores. No dia seguinte levou-lhe a rosa, jurando por quanto havia que era a mesma da vesperta.

—A menina, toda contente, pô-la nos cabellos e todo o dia andou com ella, embora já bastante murcha, e mais tarde se mostrou ao seu amante.

—Soube-se do caso e todos diziam que elle tinha andado mal e que havia de acontecer desgraça. E ella a vir-se!

—Mas, pouco depois, as bonitas côres desapareceram; e a saúde, d'antes magnifica, começou a alterar-se; começou a emagrecer, a descarnar-se; ninguém, já se vê falava da rosa do cemiterio, mas era no que todos pensavam.

—Mas o que mais apavorou toda a gente foi ella, um dia, querer por força outra rosa do cemiterio e embeber de que, se lá não fossem buscar logo, logo, que iria ella, embora já fosse noite fechada. E não houve remedio senão obedecer a tão horrivel capricho.

—Continuava a emagrecer; mas, como que para realizar a horrivel visão do namorado, só a cabeça é que emmagrecia e o corpo conservava-se como d'antes.

—Enfim, os paes tiveram que levá-la a umas aguas longe da Residencia, onde, dizem, ella morreu com um soffrimento horrivel e a cabeça tão descarnada, que era mesmo uma cabeça de esqueleto.

—O que prova, disse o Athanasio acabando a historia, que não se devem as coisas de vida mistural-as com as da morte. (Continua).

NECROLOGIA

ADOLPHO GRENO

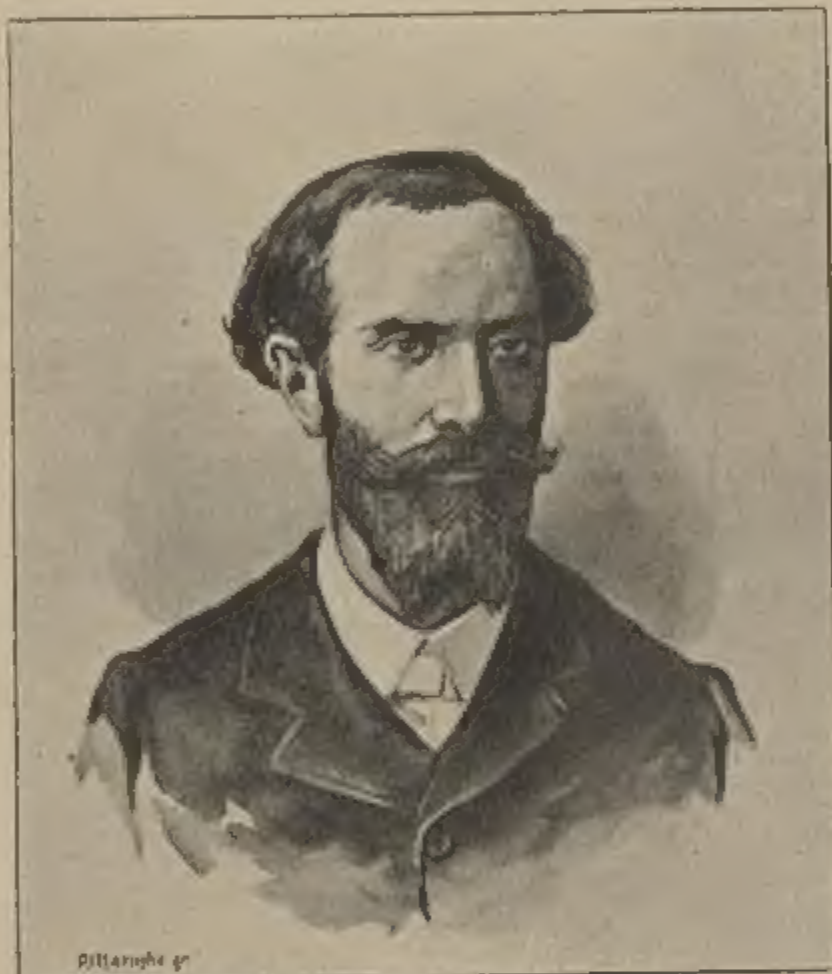
Publicaram as folhas diarias minuciosas noticias da tragedia da travessa de S. Mamede, e a chronica do n.º 810 do OCCIDENTE a ella se referiu.

Hoje publicamos o retrato da victima Adolpho Cesar de Medeiros Greno, que foi pintor distincto e se dedicava tambem a restaurar quadros antigos, o que é arte apreciavel quando desempenhada com pericia e bom criterio, para o que são precisos conhecimentos especiaes.

O desditoso artista contava apenas 40 annos de idade, pois nasceu em Lisboa na freguezia de S. João da Praça, por 1835, filho de Thomas d'Aquino Greno.

Adolpho Greno de muito novo se dedicou ao

NECROLOGIA



ADOLPHO GRENO

FALLECIDO EM 26 DE JUNHO DE 1901

estudo da arte de desenho e de pintura, para o que frequentou a Academia de Bellas Artes de Lisboa, onde chegou a ser discípulo querido do professor Lupi.

Tendo concluido o curso da Academia, foi estudar ainda em Paris com o pintor Cabanel, que deu boas lições aos pensionistas portuguezes d'uma certa época.

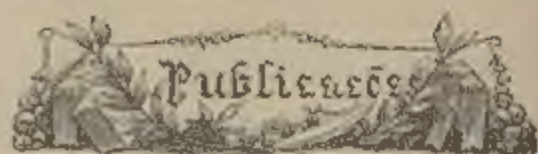
Entretanto Greno não era um talento brilhante e os quadros em que mais conseguiu distinguir-se foram os retratos.

Dedicando-se a dar lições de desenho e de pintura teve por uma das suas primeiras discipulas a Josefa Garcia Greno, de origem hespanhola, da qual se enamorou e veio a desposar por 1876, tendo elle apenas 21 annos de idade. Foi um casamento de amor, em que se uniram duas almas d'artista, pois que Josefa Greno honrou o mestre, avançando-se-lhe na pintura, em que se tornou uma artista distinctissima nos seus quadros de flores, especialidade que mais e melhor cultivou.

Adolpho Greno era de estatura mais que regular, de apparencia sympathica, com a sua cabeleira e barba á Christo. Caracter bondoso e de fino trato.

Morreu ás mãos de sua mulher, quando dormia tranquillo no thalamo conjugal.

Se a nocera do traçoireo attentado é uma louca ou uma criminosa da peor especie, é o que a justiça está averiguando.



Recebemos e agradecemos:

Valle de Flores — *Excursão em procura de uma ermida do século XVI* — D. João de Castro, eborense — por H. Freire — Typographia «Noticias d'Evora» — Evora, 1901.

Valle de Flores é o título, de veras poetico, da presente descripção de um passeio realisado pelo auctor e três seus amigos no concelho de Evora, afim de averiguarem a existencia de um Oratorio antigo, de que o sr. H. Freire descobriu noticia em um codice precioso da opulenta *Bibliotheca da Manizola*, uma das principaes do país, propriedade do sr. visconde da Esperança, e na qual se guardam verdadeiras preciosidades bibliographicas.

Valle de Flores era uma designação toponimica que desapareceu, embora muito perto do logar que assim se chamava exista ainda hoje outro com titulo parecido — o Monte das Flores.

Começou, pois, o trabalho dos estudiosos excursionistas logo pela difficuldade da identificação da designação desaparecida com a herdade que procuravam, a qual é algumas vezes mencionada com aquelle poetico titulo em varios codices do archivo da Misericórdia de Evora, tambem investigados pelo sr. Henrique Freire. *Valle de Flores* ou *Valle de Correia* na freguezia de Ourega, repete o manuscrito; *Ourega* corresponde a *Tourega* o *Valle de Correia* a *Correia*, actuaes; d'aqui se partiu para deslhar a enredada das designações e identidades com os logares respectivos. Do *Valle de Correia* se averiguou subsistir apenas o titulo de *A Correia*, o, dirigindo as suas buscas para este logar, depararam os excursionistas com um extenso valle a um monte, á esquerda do monte e a elle ligado, por uma edificação, uma ermida, o Oratorio de que falava o codice. E assim acharam o logar de *Valle de Flores* que procuravam, agora sob a prosaica denominação de *A Correia*.

Descreve o sr. Freire muito graciosamente esta digressão com todas as suas peripecias. N'ella se

mostra o seu carinho de investigador, do sabedor do passado, e o culto que lhe merecem as tradições. A iniciativa da excursão foi sua, pois que estando a apurar a biographia de um eborense illustre, D. João de Castro, soube que elle fôra possuidor do Valle de Flores e piedosamente fundara alli em 1591 a capella que lá se orgue ainda.

Possada a noticia da excursão apresenta o sr. Freire considerações muito interessantes acerca do fundador do oratorio de S. João Baptista de Valle de Flores, cuja identidade procura determinar, explicando as porfindas investigações feitas, e que mais accentuam a sua erudição.

Illustra o opusculo uma photographura da ermida.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1902

Está a publicar-se esta primorosa annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 800 réis, pelo correio acresce 30 réis do porto. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA